Dans tous les sens

EN CHANTILLAGES

DÈS

2 ANS

& POUR TOUTE LA FAMILLE

CONCERT IMMERSIF & PARTICIPATIF

HTTPS://WWW.COMPAGNIEDANSTOUSLESSENS.COM/

Production

Production : Compagnie Dans tous les sens

Coproduction : Espace Paul Eluard Stains - ADL de Domont

Avec le soutien de la Spedidam

Équipe artistique

Mise en scène : Irma Casteras et François Mosnier

Composition : François Mosnier

Guitare et chant : François Mosnier

Accordéon : Alex Leitao

Chant, ombres chinoises : Irma Casteras

Dessins : Cécile Martinot

Contact diffusion

Lucie Papillon

06 89 83 53 03 | diffusion@danstouslessens.eu

Intention

Quand avez-vous arrêté de danser ?
Quand avez-vous arrêté de chanter ?

Dans de nombreuses traditions chamaniques, si vous alliez voir un(e) chaman ou un(e) homme/femme médecine pour vous plaindre d'être découragé, abattu, ou déprimé, il poserait ces questions.

Alors que l'être humain danse et chante depuis la nuit des temps, dans nos sociétés si pressées, le temps nous manque, paraît-il. D'autres activités ont remplacé ce qui est pourtant essentiel, laisser le corps s'exprimer. Observez les jeunes enfants, dès qu'ils entendent de la musique, ils dansent. Observez comme avec l'âge cette spontanéité disparaît.

Nous avons imaginé un espace où petits et grands partageraient un temps unique et précieux de joie, de complicité et de bonheur. Nous voulons faire danser et chanter.

En chantillages, sans se prendre au sérieux, invite à réconcilier le corps et l'esprit. Il encouragent l'adulte à se reconnecter à son enfant intérieur à travers les comptines enfantines intemporelles et à travers ses propres enfants, en les accompagnant dans les chants et les danses. Notre spectacle est une invitation faite aux enfants à se libérer, le temps d'une parenthèse joyeuse, des injonctions incessantes qui les accompagnent tout au long de la journée : ne fait pas de bruit ! Ne saute pas ! Ne crie pas ! Arrête de bouger !

Le spectacle s'adresse à un public de tous âges. Les plus jeunes profiteront du spectacle avec leurs yeux et leurs oreilles. Et puis il y a ceux qui commencent à bouger leur corps au son de la musique, et ceux qui commencent à fredonner et ainsi de suite jusqu'aux adultes qui viendront chanter au micro. Le spectacle accompagne tous les stades du développement psychomoteur des enfants.

Mise en scène

En chantillages est un concert participatif et interactif où le public devient également acteur du spectacle. Nous cassons les codes du concert, fusionnant la scène et la salle.

Nous souhaitons proposer une expérience spécialement conçue pour les très jeunes enfants, prenant en compte leurs besoins spécifiques. Nous voulons leur offrir un environnement familier et rassurant en présentant des chansons qu'ils chantent en famille, en classe ou en crèche.

Pour stimuler et toucher émotionnellement les enfants, chaque chanson est accompagnée d'une nouvelle ambiance visuelle, avec des projections de films d'animation, des dessins ou des ombres chinoises. Ainsi, nous créons tour à tour des atmosphères intimistes ou dynamiques, adaptées à leur sensibilité.

Nous encourageons activement la participation des enfants et des adultes, les invitant à danser et chanter avec nous, répondant à l'énergie et au besoin de mouvement des plus jeunes. Le temps de concentration du jeune public pouvant varier, nous adaptons le spectacle en offrant des moments de "parenthèses" pour simplement écouter les chansons originales, avant de replonger dans une grande fête où tout le monde danse.

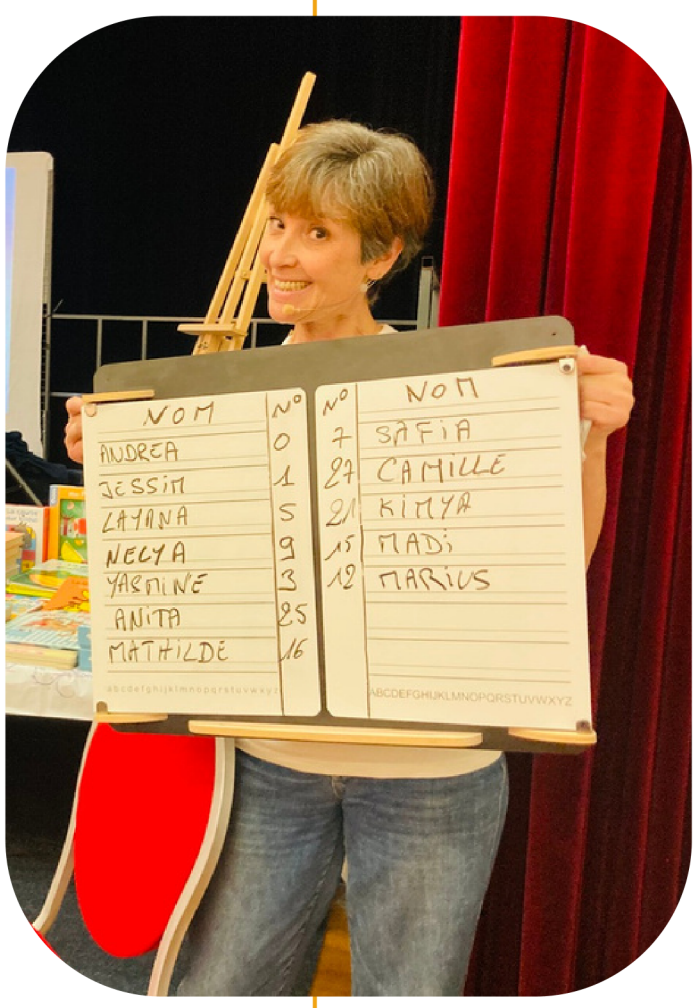
Nous aspirons à créer une expérience forte et partagée entre les enfants et les adultes, sans distinction, où tous s'impliquent pleinement. Irma et les musiciens jouent, chantent et animent avec bienveillance et gaieté. Il s'agit d'abord de s'amuser. Nous voulons qu'En chantillages soit avant tout un espace où chacun se sent libre de participer. C'est pourquoi, dans notre choix de comptines à chanter sur scène avec nous, nous incluons des chansons de cultures et langues de tous les continents.

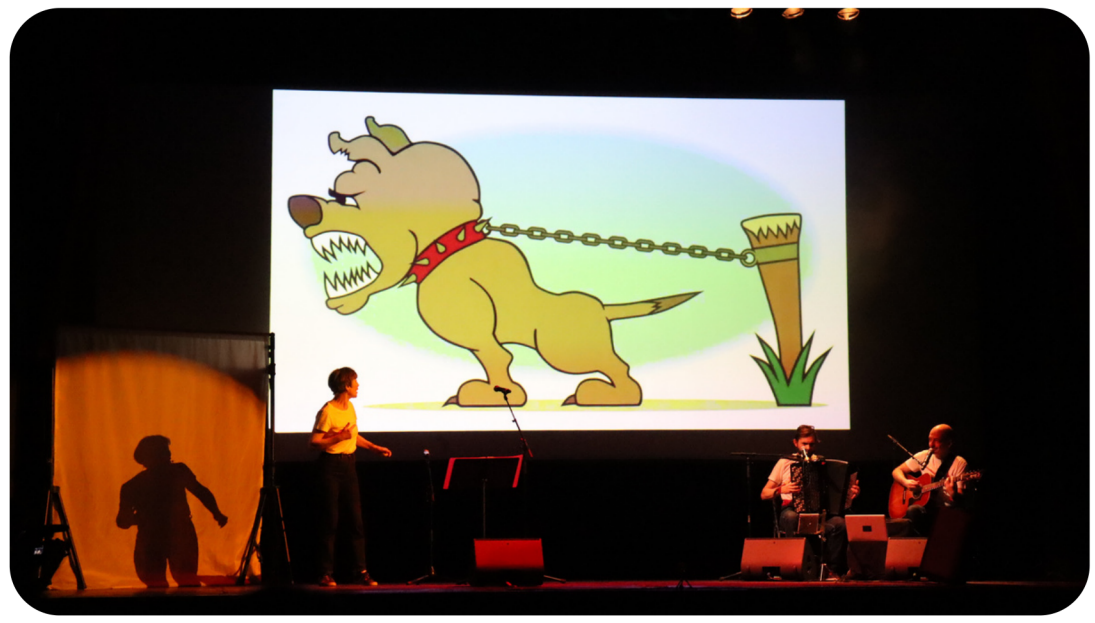
Concrétement

À son arrivée, le public reçoit une liste de chansons et comptines issues du répertoire populaire mondial. Celles que tout le monde a chanté dans son enfance et qui continuent d'être entonnées dans les crèches et dans les écoles. Chaque chanson est numérotée. Les adultes et les enfants en choisissent une et notent son numéro et un prénom sur un tableau (une quinzaine seront sélectionnées par les musiciens dans le but de donner du rythme, de la cohérence et pour maîtriser le temps global du spectacle). Nous débutons comme un concert habituel, par une chanson originale composée pour le spectacle. Ensuite, nous invitons les volontaires dont nous avons sélectionné la comptine à monter sur scène et à chanter au micro. Comme pour un karaoké, les paroles des chansons sont disponibles dans un grand classeur. Les musiciens et la chanteuse les accompagnent avec bienveillance. Le public dans la salle est invité à danser, chanter avec eux.

Scénographie

Un vaste écran de projection occupe l'arrière de la scène, diffusant des dessins, images, animations et vidéos créés exclusivement pour le spectacle, insufflant ainsi plus de vie, de dynamisme et d'émerveillement pendant les chansons. Il est recommandé de prévoir un espace en avant de la scène pour accueillir les danseurs, qu'ils soient petits ou grands.





L'équipe

Irma Casteras, autrice de ses spectacles et conteuse

Irma Hélou a une formation théâtrale (Cours Florent et F.A.C.T. Franco américaine pour le cinéma et le théâtre). Elle s'initie au conte avec Rachid Bouali, Alberto García Sánchez et Michel Hindenoch. Depuis 2004, elle crée de nombreux spectacles de récit pour les enfants et les adultes.

Elle tourne en France, Espagne, Angleterre, Suisse, Colombie, Argentine, Pérou, invitée par des festivals.

En 2008, elle découvre l'art du clown et, durant 4 ans, suit les ateliers d'Hervé Langlois. Elle y découvre le plaisir de jouer avec le public et celui de l'improvisation. Cette expérience va enrichir sa narration et sa présence sur scène.

Toujours curieuse et désireuse d'explorer de nouvelles formes scéniques, elle se forme au théâtre d'objet en 2020.

François Mosnier, musique

Guitariste formé à l'école classique, il ne cesse depuis d'explorer les tangentes du punk (fondateur des Washington Dead Cats), du rock, du swing et de la chanson réaliste, entre Ramones, Johnny Cash, Django et Damia.

Guitariste du Bal du Petit Orchestre Parisien (Bal de l'Elysée-Montmartre, Bal de l'Olympia, Jour de Fête), du Karatoké (Chantez, il vous accompagne !), de Dame Rouge (Baroque'n'roll berlinois), il a accompagné Claire Deligny, Tchéky Karyo...

Il joue également dans les spectacles « Les Souffleuses & Monsieur », « Histoire de Chanter », « Swingo Musette fête Piaf », entre autres.

Alex Leitao / accordéon

Accordéoniste formé à l'école du musette et des bals, Alex découvre ensuite la chanson française, les musiques du monde, le swing et les sons klezmer.

Il a joué entre autres avec les Bals des Martine, Lio, Loïc Lantoine, les Ogres de Barback, les Têtes Raides, Abd'al Malik, Polo et Horse Raddish...

Son credo : la rencontre musicale.

La compagnie

Dans tous les sens

Créée par des passionnées de conte, la compagnie produit des spectacles inscrits dans les arts de la parole et du récit. La musique s'est très vite imposée pour l'accompagner, la soutenir, la porter.

La compagnie ne cesse d'explorer de nouveaux « possibles » artistiques pour raconter. Nous proposons des spectacles où se marient différentes disciplines de narration orale, conte, théâtre, objet, clown... souvent en musique.

Nous avons à cœur de travailler nos créations jeune public avec les enfants eux-mêmes. Les résidences dans les écoles, centres de loisirs et crèches nous permettent de nous nourrir du regard, des idées et de la parole des enfants.

Implantée dans le Val d'Oise en zone rurale nos créations sont conçues pour aller à la rencontre du public dans les lieux non équipé, salles polyvalentes, écoles, crèches, médiathèques... cependant nous sommes avant tout une compagnie professionnelle et une version pour les salles équipés est toujours disponible.

Nous avons à cœur de transmettre nos savoir à travers nos actions culturelles en direction des enfants et des adultes qui les accompagnent.

Dernières créations :

2014 : « J'm'ennuie quand j'dors »
(18 mois/5 ans), résidence à Domont dans les crèches et au Centre Georges Brassens.

2019 : « Grande comme le pouce »
(dès 3 ans) résidences à Lino Ventura de Garges-lès-Gonesse, cie ACTA.

2022 : « A la soupe ! »
(dès 8 mois) résidence au village de l'enfance de Domont

De nombreux festivals ont invité notre compagnie :

• France : Festimots (60), Festibmabins (59), Des parents des bébés (80), Contes et légendes Marcq en Baroeul (59), Tiots Loupiots (62), Contes en campagne (Foyer Ruraux 66) Conte en Val d'Oise, Conte en Val d'Yerres, Coqueliconte (Limousin) • Couleurs conte (Strasbourg), le Légendaire (région centre), Histoires communes (93), Au fil du conte (Charente), Croc'en contes (Val d'Oise), Rumeurs urbaines (92), Petite Marée (Brest), Tant de paroles (Fourchambaut), La fête mondiale du conte (Montélimar), etc.

• Ailleurs : Lire et dire pour le plaisir (Martinique), Girvan Traditional Folk Festival (Ecosse), festivals de Buga et Unicuento de Cali (Colombie), Munt de mots (Barcelone), Congresales de la palabra (Argentine), Dejame que te cuente (Pérou).

Le département du Val d'Oise, les villes de Stains (93), Domont (95) et de Garges-lès-Gonesse (95) nous soutiennent régulièrement.

L'atelier de création de comptines

Public :
Élèves de maternelle.

Durée :
30min par séance.
Jauge :
25 enfants

Moyens mis en œuvre :
Une salle de répétition.
La compagnie met à disposition son matériel de sonorisation et deux intervenants, un musicien-compositeur et une conteuse-autrice de comptines.
Nous demandons la présence d'au moins un adulte encadrant.

Finalité :
Un enregistrement de la comptine crée leur sera remis. Un spectacle peut être organisé.

Intention artistique :
Initier les enfants à la chanson et à la musique en les accompagnant dans l'écriture du texte d'une chanson et en leur apprenant à chanter en rythme et sur un instrument. Nous apprenons aux enfants comment est structurée une chanson et comment le texte et la musique doivent être accordés pour se mettre mutuellement en valeur.

Intention pédagogique :
Proposer aux enfants un espace de création ludique et une initiation à la musique. Écrire le texte d'une chanson, apprendre à la chanter en rythme sur un instrument joué par un musicien en direct et créer une chorégraphie de gestes pour accompagner le chant.
Nous voulons amener les enfants à créer et ainsi prendre confiance en eux,valoriser leur imaginaire et leur capacité à créer une œuvre originale.

Contenu et déroulé des séances :
Dans un premier temps, nous familiarisons les enfants avec les comptines, jeux de doigts, petites histoires connues et régulièrement chantées dans les écoles, en les faisant chanter. Nous explorons ensemble les différentes possibilités pour raconter et accompagner la parole en musique, utiliser les doigts, les mains, tout le corps et la voix. Ces séances sont menées par un musicien-compositeur et une conteuse-autrice de contes pour le jeune public.

Dans un deuxième temps, nous amenons les enfants à créer eux-mêmes leur propre comptine, en choisissant une thématique et en inventant ensemble des paroles. A l'aide d'un petit jeu, les enfants créent le texte de leur comptine ainsi que la gestuelle qui l'accompagnera. Le musicien imagine et propose une mélodie, puis il crée le canevas musical orchestré sur lequel poser cette prose enfantine.

Enfin, le groupe se familiarise avec la mélodie qui se dégage de cette recherche commune et joyeuse ! Les enfants apprennent à chanter leur comptine accompagnés de la guitare, un enregistrement est réalisé.

L'atelier parents-enfants

Public :
Adultes et enfants
de 3 mois à 5 ans.

Durée : 1 h30

Jauge :
15 enfants accompagnés d'adultes.

Finalité :
Un enregistrement de la comptine crée par les adultes leur sera remis.

Le but de cet atelier est d'offrir aux participants un moment privilégié de partage avec l'enfant, de donner goût aux adultes de chanter des comptines et même d'en inventer avec leur enfant.

Dans un premier temps -20min- Irma et François font chanter parents et enfants. Un choix de comptines à gestes permet de se familiariser avec cette forme de chanson et de mettre à l'aise les participants.
Dans un deuxième temps -15min- nous aidons les adultes et les enfants à créer une comptine très courte.
Dans un troisième temps -20 min- les adultes entre eux créent en commun une comptine originale. Pendant ce temps, nous occupons les enfants avec d'autres chansons accompagnées à la guitare et nous leur laissons un temps libre avec des jeux et des livres qui permet aux enfants de faire une pause.

Et pour conclure l'atelier, les adultes présentent leur création aux enfants.

EN CHANTILLAGES

https://www.compagniedanstouslessens.com

CONTACT DIFFUSION

Lucie Papillon
06 89 83 53 03
diffusion@danstouslessens.eu

POUR TOUTES QUESTIONS ARTISTIQUES OU TECHNIQUES :

Irma Casteras
06 87 09 57 18
irma.helou@gmail.com

Administration
59 rue Jean Nicolas
95560 Baillet en France
07 68 55 23 95
contact@danstouslessens.eu

Fiche technique En Chantillages

Compagnie Dans tous les sens

Karatoké des Mômes

Notre formation

1 guitariste chanteur **François Mosnier**
1 accordéoniste chanteur **Alex Leitao**
1 conteuse chanteuse **Irma Casteras**

Nos besoins (salles équipées)

- Un système de sonorisation permettant de reprendre
- 1 guitare électroacoustique (**1 DI BSS** non fournie)
- 1 accordéon (**2 DI BSS**)
- **1 chant** (micro serre-tête HF fourni)
- **2 chants musiciens** (2 pieds perches + 2 micro Beta 58 non fournis)
- **2 chants public** (2 pieds perches + 2 micros SM58)
- **1 iPad** (sur scène **avec François**, fourni, pour diffusion complémentaire).

- Un système de vidéo-projection sur lequel connecter en HDMI un iPad (sur scène **avec Irma**) avec écran en fond de scène.

- Lumières : une ambiance générale sur scène sans changements du début à la fin, façade (lyres asservis par exemple) et latéraux (sans taper sur l'écran de projection).

Pour les espaces non équipés nous sommes autonomes.

François 06 07 76 21 52 mosmusicparis@gmail.com